

# OBLIFAB *Les métamorphoses de l'arbre*

*Théâtre musical pour récitant, violon, vièle et petites percussions*

Un spectacle itinérant  
Une démarche participative  
Une installation

*J'ai fait parler le loup et l'agneau  
J'ai poussé plus avant : les Arbres et les Plantes  
Sont devenus chez moi créatures parlantes [...]  
Car tout parle dans l'Univers.  
Jean de la Fontaine*



Les arbres sont au cœur de la plupart des cultures du monde – même celles des déserts ! Ils sont un indispensable poumon qui nous relie à la nature, jusque dans les plus grandes villes. Dans son plaidoyer *Du bon usage des arbres*, le botaniste Francis Hallé considère que, sans eux, « nous ne pouvons exercer pleinement notre condition humaine ».

Produit par l'Ensemble Intégral en partenariat avec Excell'art

Une musicienne  
Un comédien  
Une plasticienne

## Le spectacle

---

L'OBLIFAB (anagramme phonétique de fabliaux) est le dialogue d'une violoniste-compositrice et d'un comédien-metteur en scène avec une plasticienne dont la création pourra donner lieu, en aval, à une installation.

Le dispositif est léger et itinérant, adaptable à des sites variés et non-dédiés (y compris de plein air). La forme est celle de sets de 30 mn chacun, reproductibles plusieurs fois dans une journée.

Le spectacle interroge la place de l'arbre dans nos vies à travers musique, texte et arts plastiques.

Il donne à voir des *métamorphoses de l'arbre* : le comédien devient l'arbre, porte-voix de contes, fables et récits tirés de l'histoire passée ou récente.

La musique est éclectique, tantôt profonde, tantôt fantasque, et propose un voyage à travers le temps et les styles : de la Passacaille de Biber à une composition contemporaine, d'ambiances bruitistes à des extraits de musiques du monde, le tout agencé selon le principe du collage.

### L'arbre de la renaissance...



*Rinascita*, une installation de Rachel Marks à Capestrano. Un travail de résilience en lien avec la population après le séisme dévastateur de 2009...

### Une proposition interactive

---

Le public (scolaire, enfants à partir de 6 ans mais aussi adultes) est invité à redécouvrir et réinventer la place de l'arbre dans sa ville selon trois axes :

- **L'arbre à mémoire** : un arbre particulier est identifié, à partir duquel sera tissé un récit « historique ». À Ivry, le Chêne vert situé devant le CREDAC, planté pendant la Révolution française, qui a donné lieu à une création de Daniel Pontoreau, serait un point de départ idéal.
- **L'arbre à songes** : des contes du monde entier, entrelacés à des récits proposés par le public, illustrent la place essentielle de l'arbre dans notre imaginaire.
- **L'arbre-ville** : c'est un questionnement sur la place de l'arbre dans l'environnement urbain et une invitation à « affabuler » : « *Imagine un arbre. Autour de cet arbre, dans cet arbre, sous cet arbre ou encore au-dessus de cet arbre – tu es libre d'inventer ce que tu veux – une ville naît...* »

Les textes, dessins, photos, seront récoltés en amont et alimenteront l'installation, qui sera nouvelle dans chaque lieu où elle se déroulera.

« L'art doit être fait par tous (et partout) »

Henri Pichette

## Médiation

Des actions de sensibilisation pourront être développées, en lien avec les écoles et les médiathèques, autour de figures comme Wangari Maathai, la « femme qui plantait des arbres », mais aussi des grandes questions du réchauffement climatique et de la transition écologique.

A l'occasion du 400<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Jean de La Fontaine, l'écrivain sera présent à travers ses fables mais aussi sous un angle plus méconnu : comme Maître des eaux et forêts et témoin du petit âge glaciaire qui sévit sous Louis XIV...

À travers un collage de textes et de musiques, écrites ou improvisées, ainsi que l'élaboration d'une œuvre plastique, cette nouvelle Itinérance de l'Ensemble Intégral se veut plus que jamais transdisciplinaire et participative.



## Les Itinérances de l'Ensemble Intégral



*École Vigée-Lebrun, Paris 15e (Un Été particulier, avec le soutien de la Mairie de Paris), 12 septembre 2020*

Avec **Les iTINERANCES**, l'Ensemble Intégral souhaite renouer avec nos lointains ancêtres troubadours et trouveresses et retrouver une proximité avec l'espace public que les arts de rue n'ont jamais perdue.

C'est aussi une invitation faite à ceux qu'on n'entend pas d'habitude à entrer dans la danse, le temps d'un rythme ou d'une mélodie partagée, d'un récit, d'un dessin...

## L'équipe artistique



### Christine Massetti : Directrice artistique, violoniste, compositrice

*« Je connais bien Christine Massetti. Elle a écrit des pièces pour violon remarquables, inventives, sensibles », « dignes de figurer parmi les pièces du répertoire ». « Sa musique reste très inscrite dans un univers entre dodécaphonisme libre et une modalité élargie. »*

Bernard Cavanna

Formée auprès d'Haïk Davtian et de Noëmi Schindler pour le violon (DEM de violon et musique de chambre à l'ENM de Gennevilliers), de Victor Martin et Bernard Cavanna pour la composition, elle suit, parallèlement à ces études musicales, un cursus littéraire (Khâgne, puis Maîtrise de Lettres à la Sorbonne en Intersémiotique des

Arts). Elle s'intéresse aussi à la musique électro, à la MAO et au jazz, et suit pendant 3 ans des formations complémentaires dans ces domaines.

Son intérêt pour la transdisciplinarité la mène de l'interprétation classique à l'improvisation, en passant par le théâtre musical (compagnies Praxinoscope, les Petits chantiers, Théâtre du Soleil).

En 2006, elle crée avec le chef d'orchestre russe Alexandre Grandé l'Ensemble Intégral, qui explore le répertoire des XXème et XXIème siècles. Elle est membre du Quatuor Talea.

En 2008, elle participe à l'Académie de Villecroze en composition (Mécénat Schlumberger, direction Miguel Da Silva, direction de la session Bernard Cavanna). Elle y compose un Trio pour violon, violoncelle et accordéon. En 2011 et 2012, elle reçoit deux commandes du Centre des Monuments Nationaux, pour deux spectacles créés au Panthéon autour de Rousseau puis de Diderot. Après plusieurs années consacrées à la musique mixte, elle renoue avec la musique acoustique et la voix chantée et parlée avec son spectacle *Des fenêtres sur le ciel*, et donne des conférences sur l'histoire des femmes compositrices. Elle a enseigné le violon au CRD de Saint-Germain-en-Laye, au CRC de Viry-Châtillon et elle est actuellement en poste au conservatoire d'Ivry-sur-Seine. Elle est titulaire du DE de violon.

Elle a participé à de nombreuses actions de médiation culturelle en milieu associatif et scolaire. Avec l'Ensemble Intégral, elle a donné de nombreux concerts scolaires et commentés et pris part à une résidence au théâtre de Fontainebleau auprès d'une cinquantaine d'élèves en 2008. En 2017-2018, au cours d'une résidence à Houilles avec le duo Acoustic BO, elle intervient aux côtés d'une musicienne dumiste auprès d'une dizaine de classes su CE1 au CM2 puis en 2019-2020 à l'École de l'Alliance de Pavillons-sous-Bois auprès de trois classes de 6e et, dans le cadre du projet Fabrique Musique et images avec la Sacem, et enfin avec l'Union des Compositeurs de Musique de Films auprès d'une classe de CM1-CM2, à Saint-Malo.

Elle poursuivra cette démarche en 2020-2021 dans le cadre du Mois de la Culture à Paris (médiation et concert à l'École du 17 rue Vigée-Lebrun dans le 15e) et au Lycée Corot à Savigny-sur-Orge auprès d'une classe de 1ère (option cinéma) avec l'ingénieur du son Marc Vincent (Polosound).

## Frederic prevost, comédien, metteur en scène et scénographe

Après des études au conservatoire de Picardie (jeu de l'acteur, mise en scène et économie du théâtre), il a suivi une formation aux métiers du cinéma, option réalisation (Logis du Roy, Amiens). Il a approfondi sa formation au jeu de l'acteur et à la dramaturgie auprès de Robert Cordier (Acting International), Jack Waltzer (Actor Studio), Marc Paquien (Théâtre Gérard Philippe, Saint-Denis).

Il a parallèlement suivi un cursus en droit (Maîtrise en droit public), en science administrative et politique (D.E.A) et en communication (diplômé du Centre d'Études Supérieures de la Communication d'Entreprise, Paris Tolbiac).



Au théâtre, il a joué dans *La sérénade* de Mrozek (mise en scène Vladimir Skorupski), *Hedâyat* de Behi Djanati Atai (mise en scène de l'auteure), *Le Partage de midi* de Paul Claudel (Cie Under Lili's Balcony), *Le théâtre ambulant Chopalovitch* de Liubomir Simlovitch, *Trous de mémoires* (Cie Les héritiers, mise en scène Jean-Rousseau). En 2018, il est sur scène l'interprète du texte d'Anne Sultan : *Adagio Maladie* (La Nef - Pantin, Théâtre du Beffroi - Montrouge...)

Il participe également à plusieurs performances in situ de la Compagnie Lili's Balcony (France - Nouvelle Zélande, Divan du Monde, Arsenal, Paris, Wellington, Auckland).

Lecteur-comédien régulièrement à l'antenne de France Culture, il travaille pendant dix ans avec Michel Cazenave et Isabelle Yhuel pour les émissions « Une vie une œuvre » et « Des vivants et des Dieux ». Il participe à l'émission *Creation on air* de Irène Omelianenko.

En 2018, il met en scène le spectacle *Des fenêtres sur le ciel* de Christine Massetti, dont il réalise aussi la scénographie. Il a été scénographe et metteur en scène pour la Compagnie Calligramme et la Compagnie du Manège, dirigées par Boris Jacta et Anne Sultan, avec qui il crée les pièces *Entr'*, *Corps à cordes* (Café de la Danse - Paris), *Radiograph'à* (La Nef - Pantin), *L'autre et l'autre* (ACB scène nationale – Bar-le-Duc).

Il a co-écrit le scénario du film de France Hervé *Like an octopus by its own ink erased*, tourné par Ed Davis à Auckland (NZ) en juillet 2018 et été assistant à la réalisation et à la direction artistique du film.

En 1998, il crée *Lied Communication*, association qui propose des spectacles en entreprise (création, mise en scène et interprétation des *Chants du marcheur de nuit*, librement inspiré du Zarathoustra de Nietzsche - Total/ Fina/Elf, Paris) et des concerts classiques (Potel & Chabot, Paris).

Il effectue des actions de médiation culturelle en milieu rural (*La ferme du Ponchel*), en milieu hospitalier (*Les misérables* à l'hôpital Cochin à Paris) et *Hors les murs* (*La chambre d'amour*, au siège de la RATP et dans les couloirs du métro parisien).



## Rachel Marks, plasticienne et performeuse

« *Rachel Marks effectue un travail sur l'organique, en lien direct avec la nature, qu'elle ne peut totalement contrôler [...] Une démarche au caractère scientifique qui rappelle l'approche du naturaliste curieux de comprendre les mécanismes de la nature.* »

Valérie Toubas et Daniel Guionnet, Point contemporain

Rachel Marks est une artiste, performeuse et danseuse américaine vivant et travaillant à Paris. Elle est titulaire d'un Bachelor of Fine Art (2010) - dessin et peinture - de l'Oklahoma State University et d'une Master en Beaux-arts (2013) de l'École supérieure d'art et de design de Grenoble, France.

Son travail interroge la relation entre la nature et la langue à travers des installations, performances, sculptures, peintures et dessins. Elle travaille à la manière d'une biologiste, collectant et enquêtant en milieu naturel et créant des environnements dans lesquels elle s'intègre, ainsi que le public. Sensibiliser à la complexité et à la beauté de la nature afin de lutter pour sa préservation est l'un de ses objectifs principaux.

Ses œuvres et performances sont régulièrement présentées en France ainsi qu'à l'international. Grand Palais à Paris, Musée des Arts des Enfants de New York, La Nuit des Musées - Musée de la Chasse et de la Nature à Paris, Spring Break Art Show à New York, Imagine Science Film Festival-National Sawdust à New York, Galerie U10 à Belgrade, Instituto Municipal de Arte y Cultura à Tijuana, Gallery Gong à Séoul, SMOArts Bay Gallery à San Francisco, Untitled Space à New York, Bastille Design Center à Paris...

Le travail de Rachel a également été mis en valeur dans de nombreuses publications telles que le Highlike Book de la maison d'édition SESI à Sao Paulo, Point Contemporain à Paris, Imago Mundi Contemporary Art Book et la collection de la Fondazione Luciao Benetton.

Elle participe également régulièrement à de nombreuses résidences d'artistes dont le projet de l'artiste JR Casa Amarela à Rio, Tr3Puertas en Andalousie, Jeune Creation à Paris, Dole Reed Foundation à Taos, Nouveau Mexique... L'atelier de Rachel est situé dans la résidence d'artistes Montmartre aux Artistes à Paris.

## L'ENSEMBLE INTEGRAL

Créé en 2006 par Christine Massetti, violoniste et compositrice et Alexandre Grandé, chef d'orchestre et actuel directeur du CRR d'Aubervilliers la Courneuve, l'Ensemble Intégral soutient tout autant le répertoire que la création contemporaine, notamment féminine, et vise au décloisonnement des publics, via des concerts et des actions pédagogiques. Ses interprètes allient maîtrise du répertoire et passion pour la création contemporaine. Depuis ses débuts, l'Ensemble développe un intérêt pour la transdisciplinarité, qu'il juge essentielle à une ouverture de la musique au monde qui l'entoure, et contribue au dialogue fécond avec d'autres domaines artistiques (théâtre, peinture, photo, vidéo...). Son activité s'est articulée autour de plusieurs formations : l'Ensemble Pierrot lunaire, des petites formations orchestrales, le Quatuor à cordes Talea, les performances.