

L'**expérience du confinement** a été synonyme d'*atomisation* pour notre Ensemble comme pour tous les acteurs du spectacle vivant. Cette « mise à l'arrêt » quasi totale nous a amené.e.s à nous interroger sur le sens de notre engagement artistique et sur ses possibles métamorphoses dans un monde « à distance ».

Avec l'**Ensemble Intégral** et ses partenaires - **Excell'art** notamment - nous avons étudié les nouvelles perspectives de diffusion, travaillé sur des chantiers jusqu'alors inédits comme les vidéos mosaïques, qui ont été l'occasion de faire **voyager autrement** la musique. Mais le « tout numérique » ne pouvait en aucun cas pallier l'absence de contact direct avec le public, qui est le sel et le moteur de nos métiers.

Chacun.e a fait face à sa manière à cette période critique et inouïe. Pour ma part, parallèlement à mon travail d'écriture, la nécessité de partager la musique « en live » m'a poussée à jouer du violon quasi quotidiennement à 20H pour mon voisinage pendant le confinement. Musicien.ne.s professionnel.le.s et amateur.e.s, nous nous sommes tous retrouvé.e.s pour des moments de partage musical aussi éphémères qu'intenses. Ce moment est devenu pour beaucoup une bouffée d'oxygène et l'occasion d'échanger par balcons interposés.

En ces temps d'incertitudes sur les perspectives du spectacle vivant, l'idée nous est venue de prolonger ces différentes expériences et de créer de **nouvelles formes** de partage musical et humain. La scène va s'ouvrir sur de nouveaux espaces et déambuler à travers des territoires urbains ou ruraux non dédiés au spectacle.

Avec **Les iTINERANCES**, l'**Ensemble Intégral** souhaite renouer avec nos lointains ancêtres troubadours et trouveresses et retrouver une proximité avec l'espace public que les arts de rue n'ont jamais perdue. C'est aussi une invitation faite à ceux qu'on n'entend pas d'habitude à entrer dans la danse, le temps d'un rythme ou d'une mélodie partagée, d'un témoignage, d'une lecture...

C'est avec deux projets originaux que nous lançons la saison **2020-2021** :

- **Une ville une musique** propose de redécouvrir la ville - sa ville - à travers des lieux emblématiques ou des espaces non dédiés au spectacle. **La ville** est un carrefour d'itinéraires multiples, le point de croisement de diversités culturelles et sociales d'une grande richesse. C'est à ce vivier que le duo **Acoustic B.O** viendra puiser, là où de nouvelles formes de vivre ensemble se créent, mutent, s'inventent... en musique, bien sûr !
- **Les Z'Hybrides** proposent un voyage décalé à la rencontre d'un bestiaire fabuleux et interrogent les rapports entre l'humain et l'animal dans le monde d'aujourd'hui. Ce projet transdisciplinaire et immersif sera l'occasion de sensibiliser enfants et adultes aux limites entre monde humain et animal et à toutes les hybridations en jeu dans nos sociétés en mutation.

Chaque itinérance déclinera des **ateliers de sensibilisation** et de **pratique artistique**.

- **L'atelier** « Une ville, une musique » permet à des enfants ou adolescents de créer leur propre « B.O du réel » à partir des sons urbains mais aussi des sons de la nature présents en ville et de ceux qu'ils imaginent.
- **L'atelier transversal** « Les Z'Hybrides » mêle une approche théâtrale autour du geste et de la vocalité, un travail sur des objets sonores hybrides et la création de masques d'inspiration animalière à partir de matériaux de récupération. Le travail en atelier aboutira à la création d'une **installation**.

Avec ces nouveaux projets, l'Ensemble Intégral souhaite que cette saison très particulière, par son étrangeté même, devienne un champ où semer de nouveaux possibles.

Et vogue le navire !

Christine Massetti